Тюркский мир: культура, традиции, танцы и костюмы

Nov 28, 2026 · @Zarina Ordabayeva

Введение: единые корни, разные дороги

Тюркские народы — это около 170–200 миллионов человек от Балкан до Якутии, говорящих на родственных языках и унаследовавших общую кочевую культуру Великой степи. Шесть из них имеют свои государства: Турция, Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан и Туркменистан. Ещё десятки народов живут в составе других стран: татары, башкиры, чуваши, якуты (саха), тувинцы, алтайцы, хакасы в России; уйгуры в Китае; гагаузы в Молдове; крымские татары; тюрки Ирана.

Общая история начинается в степях Южной Сибири, Алтая и Монголии. В VI веке там возник Тюркский каганат, а древнетюркские руны на Орхонских памятниках стали первыми письменными текстами на тюркском языке. Дальше пути разошлись: одни народы ушли на запад — в Анатолию, на Кавказ и в Поволжье, другие осели в оазисах Средней Азии, третьи остались в тайге и горах Сибири.

Поэтому тюркский мир похож на большую семью, где родственники выросли в разных домах. Язык, символы и ценности у них общие, но климат, религия, соседи и история наложили на каждого свой отпечаток.

Что объединяет тюркские народы

Общего у тюркских народов больше, чем кажется сначала. Это не только язык, но и образ жизни, праздники, символы и правила поведения.

- **Язык.** Все тюркские языки происходят от одного праязыка. Общие слова понятны почти везде: *ат* (конь), *сув*/*су* (вода), *ата* (отец, предок), *тенгир* (небо), *ай* (луна), *күн*/*гүн* (солнце, день). Казах и кыргыз понимают друг друга почти без переводчика, турок и азербайджанец — тоже.
- **Кочевое наследие.** Даже оседлые народы хранят память о степи: культ коня, юрту как символ дома и мироздания, уважение к предкам и родословной. Знать семь предков (у казахов — *жеті ата*, у кыргызов — *жети ата*) считается долгом каждого.

- **Тенгри и ислам.** Древняя вера в Тенгри (Вечное синее небо) и Умай (богиню плодородия) оставила след во всех культурах. Большинство тюрков сегодня — мусульмане-сунниты, но в обрядах остались доисламские черты: очищение огнём, почитание духов предков, тряпички на священных деревьях.
- **Эпос.** У каждого народа свои богатыри, но сюжеты перекликаются: «Книга моего деда Коркута» (огузы, азербайджанцы, турки, туркмены), «Манас» (кыргызы), «Алпамыс» (узбеки, казахи, каракалпаки), «Урал-батыр» (башкиры), олонхо (якуты). Исполнители эпоса — акыны, жырау, бахши, ашуги — везде пользуются особым почётом.
- **Наурыз.** Весеннее равноденствие 21–22 марта — начало нового года для большинства тюркских народов (Наурыз, Новруз, Невруз). Готовят обрядовую еду (наурыз-көже, сумаляк, семени), прыгают через костры, мирятся и ходят в гости.
- **Гостеприимство.** Гость считается посланником Бога. Его сажают на почётное место (*төр*), угощают чаем, хлебом и мясом, а хлеб и соль нельзя ронять и переступать.
- **Кухня.** Мясо и молоко — основа стола: кумыс, айран, курт, каймак. Плов, лагман, манты, баурсаки, долма и чай в той или иной форме есть почти у всех.
- **Символы.** Волк — прародитель (легенда об Асене и сером волке), тамга — родовой знак, бараний рог — главный мотив орнамента, шанырак/түндүк — вершина юрты и символ семьи.

Чем отличаются тюркские народы

Различия сложились из трёх факторов: образ жизни (кочевой или оседлый), соседи (персы, арабы, византийцы, славяне, монголы, китайцы) и религия. Турок из Стамбула и якут из Якутска говорят на родственных языках, но их быт, кухня и музыка почти ничем не похожи.

Народ	Языковая ветвь	Образ жизни в прошлом	Главные влияния	Что выделяет
Турки (Турция)	огузская	оседлый, имперский	Византия, Средиземноморье, Балканы, ислам	османская архитектура, суфийская музыка и сема, кофе и латиница с 1928 г.

Народ	Языковая ветвь	Образ жизни в прошлом	Главные влияния	Что выделяет
Азербайджанцы	огузская	оседлый и полукочевой	Персия, Кавказ, шиизм	мугам, ковры, келагай, кавказская пластика танца
Туркмены	огузская	кочевой и оазисный	Персия, пустыня	ахалтекинский конь, серебряные украшения, красные ковры с гёльями
Узбеки	карлукская	оседлый, городской	Согд, Персия, Шелковый путь	Самарканд и Бухара, шёлк и атлас, махалля, плов
Уйгуры	карлукская	оседлый, оазисный	Китай, буддизм, ислам	мукам, лагман, доппи
Казахи	кыпчакская	кочевой	степь, Россия	юрта, домбра и кюй, айтыс, бесбармак
Кыргызы	кыпчакская	кочевой, горный	горы Тянь-Шаня	«Манас», комуз, войлочные шырдаки, калпак, кок-бору
Татары и башкиры	кыпчакская	оседлый и полукочевой	Волжская Булгария, Золотая Орда, Россия	Сабантуй, чак-чак, курай (у башкир), бортьевой мёд
Чуваши	огурская (булгарская)	оседлый, земледельческий	финно-угорские соседи, православие	самый непохожий язык в семье, вышивка и монетные уборы
Якуты (саха)	сибирская	коневодческий в тайге	эвенки, север, православие и айыы	олонхо, хомус, осуохай, Ысыах
Тувинцы	сибирская	кочевой скотоводческий	Монголия, буддизм, шаманизм	горловое пение хөөмей, борьба хуреш, Шагаа

Три главных водораздела:

- **Религия.** Азербайджанцы в большинстве — шииты, турки, центральноазиаты и татары — сунниты. Чуваши, гагаузы и часть якутов — православные, тувинцы — буддисты и шаманисты, крымские караимы исповедуют караимство.
- **Кочевье и оседлость.** У казахов и кыргызов культура подвижная: войлок, кожа, импровизация, устное слово. У узбеков, уйгуров и турок — городская: архитектура, керамика, классическая поэзия и музыка со сложными ладами (маком, мугам, макам).
- **Письменность.** Турция, Азербайджан, Туркменистан и Узбекистан пишут латиницей, Казахстан постепенно на неё переходит. Кыргызы и тюрки России пользуются кириллицей, уйгуры — арабским письмом.

Традиции поближе

Традиции тюркских народов строятся вокруг семьи, рода и общины. Каждый важный момент жизни — рождение, первые шаги, свадьба, проводы в последний путь — отмечается обрядом и угощением.

Рождение и детство

- **Бесик-той / бешик-той** — младенца впервые кладут в колыбель. Обряд есть у казахов, кыргызов, узбеков; колыбель часто дарит родня матери.
- **Кыркынан шыгару** — на 40-й день ребёнка купают в воде с серебряными монетами и впервые стригут.
- **Тусау кесу / тушоо кесүү** — ноги ребёнка, делающего первые шаги, связывают пёстрой верёвочкой, и уважаемый человек её разрезает. Так малышу желают твёрдой походки в жизни.
- **Сүннет / суннат-той** — обрезание мальчика, большой праздник с угощением. В Турции мальчика наряжают в костюм «маленького падишаха».

Свадьба

Свадьба — цепочка обрядов, которая иногда растягивается на месяцы.

1. **Сватовство** (*құда түсу*, *совчилик*, *елчилик*). Семьи договариваются и обмениваются подарками. В Турции и Азербайджане невеста варит жениху кофе или чай, и по тому, сладкий он или солёный, судят о её ответе.
2. **Калым** — выкуп за невесту. В прошлом его платили скотом, сейчас это чаще символический подарок семье.

3. **Кыз узату / кина геджеси** — проводы невесты из родного дома. Девушка поёт прощальную песню *сыңсу*, в Турции и Азербайджане ей расписывают ладони хной.
4. **Беташар** — у казахов с невесты снимают покрывало под назидательную песню, и она кланяется родне мужа. Похожие обряды есть у кыргызов и узбеков (*келин салом*).
5. **Той** — само торжество на сотни гостей, с пловом или бесбармаком, танцами и песнями. У узбеков свадебный день начинается с утреннего плова для мужчин (*нахор оши*).

Старшие и род

Уважение к старшим — несущая стена тюркской культуры. Старшему не перечат и уступают место, ему первым подают чай и лучший кусок мяса. Благословение старика (*бата*, *фотиха*) завершает любое застолье. У турок младшие целуют руку старшего и прикладывают её ко лбу, особенно в праздники.

У узбеков жизнь организована вокруг махалли — соседской общины, которая вместе готовит свадьбы и похороны. У казахов и кыргызов такую роль играет род (*ру*, *уруу*) и обычай взаимопомощи (*асар*, *ашар*): всем аулом строят дом или собирают урожай.

Музыка и инструменты

Музыка у тюрков исторически была способом рассказать историю. Казахский кюй или кыргызский күү — это инструментальная пьеса с сюжетом: скачущий конь, плач верблюдицы, расставание.

- **Струнные:** домбра (казахи), комуз (кыргызы), дутар (туркмены, узбеки, уйгуры), саз и баглама (турки, азербайджанцы), тар, канун.
- **Смычковые:** кобыз — инструмент легендарного Коркыта и шаманов, кыл-кыяк, игил (тувинцы), кеманча.
- **Духовые:** курай (башкиры), сыбызгы, сурнай, балабан, турецкий ней.
- **Варган:** шанкобыз, хомус, жетиген — его звук стал визитной карточкой сибирских и степных тюрков.
- **Айтыс** — импровизированное поэтическое состязание двух акынов под домбру или комуз, наследие ЮНЕСКО. У азербайджанцев близкий жанр — ашугский дейишме.

Конные игры и спорт

Конь для тюрка — «крылья человека». Самые известные игры: кокпар / кок-бору / улак (борьба всадников за тушу козла), кыз куу (догони девушку), байга (скачки на длинную дистанцию), турецкий джирит (метание копья с коня). На земле — борьба: казах күресі, узбекский кураш, татарский көрәш, турецкая масляная борьба яглы гюреш и тувинская хуреш. А ещё соколиная и беркутиная охота (*саятшылық*, *бүркүтчүлүк*) и костная игра асык.

Ремёсла

- **Войлок:** казахские текемет и сырмак, кыргызские ала-кииз и шырдак.
- **Ковры:** туркменские (разный гёль у каждого племени), азербайджанские школы — Губа, Табриз, Гянджа, турецкие килимы.
- **Ткани и вышивка:** узбекский сюзане и икатные шелка (атлас, адрас), азербайджанский келагай, татарская тамбурная вышивка и кожаная мозаика.
- **Металл и керамика:** серебро туркменских и казахских ювелиров, риштанская и гиждуванская керамика Узбекистана, изникские изразцы Турции.

Танцы тюркских народов

Танец у тюрков родился из подражания природе и труду: движения коня, полёт птицы, валяние войлока, сбор урожая. Чем западнее народ, тем заметнее в танце работа ног и круговой танец; чем восточнее — тем больше рук, плеч и пантомимы.

Азербайджан

- **Яллы** — древний коллективный хоровод из Нахчывана. Танцоры держатся за руки или плечи, ведущий (*джарчы*) задаёт ритм. Изображения похожих хороводов есть на наскальных рисунках Гобустана. В 2018 году яллы внесены в список ЮНЕСКО.
- **Лезгинка** — общекавказский танец, любимый и в Азербайджане: мужчина стремительно танцует на пальцах, женщина плавно «плывёт».
- **Традиционные женские танцы** — «Уззари», «Назени», «Таракяма», «Гюльбахар». Их суть — плавные руки, гордая осанка и мелкий шаг, при котором танцовщица словно скользит. Мужские танцы — «Газахы», «Гайтагы» — стремительные и воинственные.

Турция

- **Халай** — хоровод восточной Анатолии под барабан *давул* и дудку *зурна*, главный свадебный танец страны.
- **Хорон** — танец Черноморья под кеменче: плотный строй мужчин дрожит плечами, изображая серебристую стаю хамсы.
- **Зейбек** — медленный танец Эгейского региона, похожий на полёт орла. Его исполняют на силе, с раскинутыми руками и приседаниями на колено.
- **Сема** — вращение дервишей ордена мевлеви. Это скорее молитва, чем танец: правая ладонь обращена к небу, левая — к земле.

Казахстан

- **Каражорга** — мужской танец, изображающий скачущего всадника: резкие движения плеч, «поводья» в руках, прыжки. Сегодня его танцуют все — на свадьбах, в флешмобах, даже на стадионах.
- **Казахский вальс**, **«Кустобе»** («танец птицы»), **«Камажай»** — женские танцы с плавными кистями и крылообразными руками.
- **«Келиншек», «Құлатай»** — танцы-сценки со свадебными и бытовыми сюжетами.

Кыргызстан

- Кыргызский танец — во многом пантомима: **«Кербез»**, **«Каракер»**, **«Бүркүт»** изображают коня, беркута и охоту.
- Женские танцы (**«Карлыгач»** — ласточка, **«Шырдак»**) передают движения рукоделия и природы. Ритм часто задаёт комуз или варган.

Узбекистан

Узбекский танец — одна из самых развитых танцевальных школ тюркского мира, и он делится на три стиля:

Школа	Характер	Особенности
Ферганская	лиричная, изящная	плавные руки, мимика и игра глаз, вращения
Хорезмская	задорная, стремительная	«Лазги» — дрожь кистей и плеч, быстрые ритмы; внесён в список ЮНЕСКО в 2019 г.

Школа	Характер	Особенности
Бухарская	торжественная, ритмичная	кайрок (каменные кастаньеты), бубенцы на ногах, сложная работа стоп

Имена Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой стали символами узбекского танца XX века, а ансамбль «Бахор» прославил его по всему миру.

Туркменистан

- **Көшеклер** — песни-танцы девушек на свадьбах.
- **Күштдепди** — обрядовый танец по кругу под хоровое пение и хлопки с доисламскими корнями. В 2017 году внесён в список ЮНЕСКО.

Татары, башкиры и сибирские тюрки

- **Татарский танец** — весёлый парный, с дробью каблуков и перекрёстным шагом *басмак*, под гармонь (*тальян*).
- **Башкирский танец** — «Перепёлка», «Семь девушек», «Заратустинские пастухи». Их прославил ансамбль имени Файзи Гаскарова.
- **Осуохай** — якутский хоровод по солнцу на празднике Ысыах. Он символизирует круг жизни и единство людей; старики говорят, что танцующий осуохай продлевает себе жизнь.
- **Тувинский танец орла** — ритуал борцов хуреш до и после схватки, а ещё обрядовые движения шаманов с бубном.

Общая черта всех школ: мужской танец показывает силу, смелость и связь с конём или хищной птицей. Женский — скромность, грацию и домашний труд. Танцоры почти никогда не касаются друг друга, а руки рассказывают больше, чем ноги.

Национальные костюмы

Тюркский костюм изначально кроили для верховой езды: шаровары, распашной халат с запахом, пояс, сапоги на каблуке и головной убор. Эта основа сохранилась везде, а различия — в тканях, орнаментах и украшениях. Костюм всегда был «паспортом»: по нему читали род, возраст, семейное положение и достаток.

Общие черты

- **Халат** (*шапан*, *чапан*, *дон*) — верхняя одежда для всех. Надеть на гостя новый чапан — высший знак почёта.
- **Пояс** — символ чести и зрелости. У мужчин — кожаный с серебряными бляхами, у узбеков и таджиков — поясной платок *белбог*.
- **Орнамент** — бараний рог (*қошқар мүйіз*), солнце, тамга, растительные мотивы. Он одновременно украшает и оберегает.
- **Цвет** — красный для невесты и молодых, тёмные и сдержанные тона для старших, белый — цвет чистоты, синий — неба (Тенгри).
- **Серебро** — главный металл тюркских украшений: считалось, что оно защищает от сглаза и болезней.

По народам

Народ	Мужской костюм	Женский костюм	Головной убор и акценты
Казахи	шапан, камзол, шалбар (широкие штаны)	платье с оборками (*көйлек*), бархатный камзол с вышивкой	саукеле — высокий конус невесты до 70 см, борк с перьями филина у девушек, тымақ и калпак у мужчин
Кыргызы	чепкен, кемесал (шуба)	платье, белдемчи (распашная юбка-пояс)	ак-калпак — белый войлочный колпак, символ страны; элечек (тюрбан) у замужних
Узбеки	стёганый чапан, поясной платок	платье из атласа или адраса, шаровары *иштон*	тюбетейка *доппи* (чустская — чёрная с белыми стручками перца)
Туркмены	красный халат *дон*	длинное платье из красного шёлка *кетени* с вышивкой по вороту	тельпек — огромная баранья шапка; у женщин — до нескольких килограммов серебра (гуляйна, бурмачка)

Народ	Мужской костюм	Женский костюм	Головной убор и акценты
Азербайджанцы	чуха (черкеска) с газырями, архалуг	приталенный жакет *лячек*, пышная юбка, золотое шитьё *гюлабатун*	папаха у мужчин, шёлковый платок келагай у женщин
Турки	шалвар, жилет *елек*, кушак	бархатное платье *биндаллы* с золотой вышивкой — наряд для хны перед свадьбой	феска (исторически), зейбекский костюм с высоким тюрбаном и кинжалами
Татары	казакин, вышитая рубаха	платье с оборками, фартук, камзол	тюбетейка *түбәтәй*, женский *калфак*, ичиги из цветной кожи
Якуты	меховая шуба, натаевники	платье с буфами на плечах, мех и бисер	дьабаакы — высокая свадебная шапка, серебряные нагрудники и начельники

Детали, которые говорят о человеке

- **Казахское саукеле** могло стоить как табун лошадей. Его украшали серебром, кораллами и жемчугом, а невеста носила его только в день свадьбы и в первый год замужества.
- **Кыргызский калпак** имеет четыре клина (четыре стороны света), а орнамент и кисточка на макушке указывают на возраст и положение. Уронить калпак или положить его на пол — дурная примета. С 2011 года в Кыргызстане отмечают День ак-калпака (5 марта).
- **Туркменские украшения** передаются по женской линии и звенят при ходьбе. Считалось, что этот звон отгоняет злых духов.
- **Узбекский икат** — техника, при которой нити окрашивают до ткачества. Из-за этого узор получается с размытыми, «облачными» краями, а ткань называют *абрбанд* — «связанное облако».
- **Азербайджанский келагай** говорит цветом: яркие носят на праздники и свадьбы, чёрный — в траур. Искусство его изготовления внесено в список ЮНЕСКО в 2014 году.

Современный вклад: как тюркский мир развивает свою культуру

В 2026 году тюркская интеграция видна сразу на нескольких уровнях: в политике, спорте, культуре и массовой моде. Традиция перестала быть музейной и стала частью современной идентичности.

Организация тюркских государств (ОТГ)

ОТГ объединяет Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан, Турцию и Узбекистан; Венгрия, Туркменистан и Турецкая Республика Северного Кипра — наблюдатели. 15 мая 2026 года в Туркестане прошёл неформальный саммит ОТГ на тему «Искусственный интеллект и цифровое развитие» (gov.kz). Перед заседанием лидеры заложили капсулу в фундамент Центра тюркской цивилизации. Этот комплекс должен показывать общие корни и наследие тюркских народов и стать площадкой для научного и культурного сотрудничества (president.uz).

Кроме того, в рамках ОТГ идёт работа над общим тюркским алфавитом на латинице, едиными учебниками истории и литературы, студенческими обменами. Ташкент объявлен туристической столицей тюркского мира на 2027 год (gov.uz).

ТЮРКСОЙ и культурные столицы

Международная организация тюркской культуры ТЮРКСОЙ ежегодно выбирает культурную столицу тюркского мира. В 2025 году это был Актау, в 2026-м — Андижан, родина Бабура (TURKSOY). Программа открылась 24–25 июня 2026 года и посвящена общей истории, языку, литературе, музыке, танцу и обычаям. В неё входят заседание Союза писателей ТЮРКСОЙ, IV Международный театральный фестиваль и встреча музеев тюркского мира (gov.uz). ТЮРКСОЙ также держит свой молодёжный симфонический оркестр и хор и проводит фестивали народного танца.

Всемирные игры кочевников

Игры придумал Кыргызстан в 2014 году, и они стали главной витриной кочевой культуры. VI Игры прошли в Кыргызстане с 31 августа по 6 сентября 2026 года (Kazinform). Церемония открытия состоялась на новом стадионе «Бишкек Арена», чьи очертания повторяют кыргызскую юрту (Азаттык). В программе были скачки, кок-бору, борьба, стрельба из лука, а также культурная часть —

например, международный конкурс этнопесни. Культурным амбассадором стала этногруппа AY YOLA (Kaktus.media). Следующие Игры в 2028 году планирует принять Казань (Вечерняя Казань).

ЮНЕСКО и совместное наследие

Тюркские страны всё чаще вносят традиции в список нематериального наследия ЮНЕСКО совместно. Так было с Наурызом, искусством изготовления юрты (Казахстан и Кыргызстан), айтысом, лепёшкой лаваш/юпка/тонан, наследием Деде Коркута и соколиной охотой. Общая заявка сама по себе фиксирует: традиция принадлежит не одной стране, а всей семье народов.

Танец, музыка и мода сегодня

- **Танец.** Государственные ансамбли — узбекский «Бахор», башкирский ансамбль им. Гаскарова, казахский «Салтанат», турецкий Anatolian Fire — переводят народный танец на язык большой сцены. Молодёжь танцует каражоргу и лазги в флешмобах и вирусных роликах.
- **Музыка.** Этно-фьюжн соединяет домбру, комуз и горловое пение с роком и электроникой: тувинский «Хун-Хур-Ту», казахский Turan, башкирский AY YOLA, казахский поп с национальными мотивами. Такие коллективы собирают миллионы просмотров и вводят тюркский звук в мировую музыку.
- **Мода.** Дизайнеры вносят традиционный крой в повседневную одежду: чапан-пальто, платья из иката, камзолы с орнаментом «бараний рог». Узбекский атлас и адрас появились в коллекциях мировых домов моды, а на свадьбах снова в тренде саукеле и биндаллы.
- **Кино и сериалы.** Турецкие исторические сериалы и казахские фильмы о кочевниках и Алашской эпохе популяризируют общую историю и костюм далеко за пределами региона.
- **Язык и цифра.** Переход на латиницу, цифровые словари, оцифровка рукописей и эпоса, а теперь и ИИ-инструменты для тюркских языков — новая сфера сотрудничества.

Заключение

Тюркский мир — это единство в разнообразии. Общие корни видны в языке, юрте, культе коня, Наурызе, гостеприимстве и уважении к старшим. Различия сложились за тысячу лет жизни в разных климатах и рядом с разными соседями — от османских дворцов до якутской тайги.

Танцы и костюмы лучше всего показывают эту двойственность. В каражорге, хороне и лазги одна и та же степная энергия звучит по-своему, а саукеле, ак-калпак и тельпек — разные ответы на один и тот же вопрос о чести и красоте.

Сегодня тюркские страны не просто сохраняют наследие, а развивают его сообща: через ОТГ и ТЮРКСОЙ, Игры кочевников, совместные заявки в ЮНЕСКО, моду, кино и музыку. Главный вызов — сделать так, чтобы общая идентичность не стёрла неповторимые черты каждого народа, включая небольшие сибирские и поволжские культуры.

Источники

- Лидеры тюркских государств на саммите в Туркестане — gov.kz
- Неформальный саммит ОТГ и Центр тюркской цивилизации — president.uz
- Ташкент — туристическая столица тюркского мира 2027 — gov.uz
- Андижан — культурная столица тюркского мира 2026 — TURKSOY
- Программа «Андижан — культурная столица» — gov.uz
- Даты VI Всемирных игр кочевников — Kazinform
- Открытие Игр на «Бишкек Арене» — Азаттык
- AY YOLA — амбассадор Игр кочевников — Kaktus.media
- Что такое Всемирные игры кочевников — Вечерняя Казань

Историко-этнографические разделы (традиции, танцы, костюмы) написаны на основе общих знаний; численность тюркских народов указана приблизительно.